

Свещената азбука

Свещената азбука

*„Бог не праща ли дъжд еднакво на всички? Също тъй и слънцето не грее ли за всички? И не дишаме ли еднакво въздух? И как вие не се срамувате като признавате само три езика и като повелявате всички други народи да бъдат глухи и слепи“
(Кирил)*

Продуцент: Артекс Инженеринг и фондация „Нашият дом е България“

arteks.net / ourhomebulgaria.com

Режисьор: Пламен Пламенов Мирянов

Оператор: Марин Маринов Маринов

Асистент оператор: Йоан Славов

Гафер: Филип Пенев

Осветители: Ивайло Ангелов; Никола Лировски

Кран: Стефан Желанков

Монтаж: Пламен Мирянов

Визуални ефекти: Денис Ситарски

В ролята на Кирил: Виктор Маринов

Глас зад кадър: Стоян Алексиев

Калиграф: Йосиф Радоев

Музика: Исихия

Извличане и обработване на информация от медиен текст...

(Из Учебник по български език за 7 клас)

Издателство Просвета

бими теми в едно, като създаде уникална сграда, в чиято фасада вplete букви от глаголицата. После снима кратък филм, с който цели да запознае българите с традициите на глаголическата азбука. За да разберем повече за идеята за проекта, се срещнахме с арх. Мирянов.

Разкажете защо решихте да снимате филм именно за глаголицата.

Глаголицата е древно и много специално за нас, българите, културно наследство, създадено от Константин-Кирил Философ, но с огромно значение за славянските народи. Според мен в глаголицата е вложена вселенска символика и с нея може да се обогатяват изкуството и архитектурата, щом бъде включена в тях. Вселенската сила на глаголицата се крие в това, че всяка буква има своя форма със собствена символика. В основата на глаголицата и формообразуването на отделните ѝ букви са триъгълникът, кръгът и кръстът, които символизират единството, земята и вярата. Всяка буква, която съдържа елементи от тези три знака, има символно значение. Например буквата „З“, като „Земя“, е изобразена с елипса, тъй като знаем, че планетата ни не е напълно кръгла, и още един малък кръг до нея, който е Луната. Така буквата „З“ изобразява нашия дом.

Споменахте, че „З“ е като елипса и кръг, което ме подсети за египетската писменост. Има ли прилика между тях?

Мисля, че има. Все пак символите не са толкова разнообразни в различните култури.

Кое Ви е любимото от двете?