

# Артекс – Златен век – въпрос на бъдеще

Източник: <https://www.archdesign.info> | 23.05.2018 г.

Всяка сграда се превръща в страница от общата ни история: на мястото, на времената, на хората. Затова [АРТЕКС ИНЖЕНЕРИНГ](#) иска да впише символите на единството и подема и в „Златен век“ в квартал „Лозенец“. В името, в силуета, дори в детайли, чиито кодове ще разчете само търсещото око.

**„Златен век“ – името на строящата се 30-етажна сграда – идва още с първите щрихи на проекта.**

Извисяваща се над очакванията, тя трябва да излъчва и със своето название увереността и дързостта на самата столица. София, която впечатлява с хилядолетни пластове история, не би могла да застине в предпазливото повторение на познатото. Тя се устремява към своите нови върхове. Въздействието на архитектурния ѝ облик е именно в диалога между достолепието на наследеното и динамиката на предчувстваното бъдеще.

„Златен век“ е смела сграда не само със своя ръст, а с категоричността, че София и нейните хора заслужават най-високото равнище на световната архитектура и могат да го имат без отлагане.

„Златен век“ е необходима сграда. Защото отговаря на такива критерии за жилищното строителство, че след нея няма как да се приеме за качествено това, което не гарантира свеж въздух, ниски енергийни разходи, невидимо сметосъбиране...

# **„Златен век“ е вдъхновена сграда, защото е градивно послание и с името си.**

То е подкана за решителен оптимизъм: златният век предстои, ако го изберем. Със „Златен век“ ние от АРТЕКС не се стремим към себеизразяване, а изразяваме стремежите на обществото ни.“ Казва младият архитект Пламен Пл. Мирянов, за когото сградата се превръща в кауза.

От самото си създаване АРТЕКС се обвързва с обществено отговорната архитектура, която се вписва с уважение в средата и същевременно се откроява като стимул за положителна промяна в нея. Реализациите на проектите (включващи подобряване на инфраструктурата, облагородяване и поддържане на зелените площи, специално осветление и много други) дават заразителен пример и повишават очакванията за красота и хармония в града.

## **Една жилищна сграда не се строи само за хората вътре, а и за хората ОТВЪН.**

Тя променя своето обкръжение и принадлежи на цялото общество. Видимото, материалното влияе на духа на мястото и на хората. Затова построеното трябва да добави именно духовна стойност: да успокоява, да зарежда, да въздига човека.

В компанията смятат, че ако започнем да гледаме на сградите не само като на пространства, в които протича ежедневието ни, но и като на монументални творби на градското изкуство, естествено ще очакваме от тях уникалност, артистизъм, емоции.

## **Търсенията на АРТЕКС в тази посока стават все по-целенасочени, по-видими, осезаеми.**

Например фасадата на „Андромеда“ трасира съзвездия с перфорацията по каменните плочи. Многоетажната „Диамант“, от своя страна, претворява името си в такава игра на повърхнини по северната и южната фасада, че светлината да танцува там, да спира погледите, да очарова. Надписи на глаголица и на кирилица „обличат“ [сградата „Летера“](#), показват как на място и колко завладяващо може да бъде словото по фасадата. Особено когато е послание за добротворство! За българина славянската азбука е неизменно свързана с идеята за светлина, за възход, за пътя, по който вървим заедно като народ.

Затова АРТЕКС вгражда букви и в „Златен век“. Декоративните решетки по фасадата, скриващи отворите за вентилация на апартаментите, са везба от глаголически и кирилски писмена.

## **Златен век израства... в три стилизирани житни класа, извисяващи се от арки на трийсет метра височина.**

Житото е символ на самия живот, на растежа и на благоденствието, което можеш да очакваш само ако си вложил усърдие и постоянство в своето дело. В християнството житото символизира и вярата: семето на словото Божие покълва в душите на достойните, става клас и дава плод.

Да не забравяме, че Златният век на Симеон Велики се свързва с духовния подем на народа ни след покръстването при неговия баща Борис. Трите класа носят и идеята за Светата Троица, както и за Вяра, Надежда и Любов – дъщерите на София.

Наблюдателните може би ще видят в трите арки и прабългарски символ – Y, знака на хан Кубрат.

Впрочем в сградата са заложили още исторически и библейски препратки, които очакват да бъдат разчетени. Да, впечатляващите сгради днес разказват истории, влизат в диалог, превръщат се ту в декор, ту в действащи лица в спектакъла на града.

**„Златен век“ е замислена като внушителна, но изтънчена сграда с благородно присъствие.**

Заоблените линии на фасадата и вътрешните пространства им придават простотата и елегантността на природните форми. Освен това меките обеми създават по-добро обтичане на ветрови натоварвания.

Арх. Пламен Пл. Мирянов обяснява избора на флорални, овални природни форми с меки релефни профили и с желанието да се изрази идеята за растеж, устременост към небето, към светлината. Далеч от всичко стандартно, „Златен век“ идва със своето неповторимо лице.



Скептицизмът по отношение на високото строителство често се основава на представата за офисната естетика: липса на тераси, едва откряващи се прозорци. Тук обаче има тераси на всеки

етаж, всички прозорци се отварят, а пространствата са оптимално ослънчени. Това е жива, дишаща, отворена за средата си сграда. (Впрочем след „Диамант“ АРТЕКС вгражда и тук рекуператорна система за подаване на свеж въздух и съпътстващо регулиране на температурата при чувствително намаляване на енергийните разходи. Обитателите могат да разчитат на планински чист въздух в сърцето на града.)

## **„Златен век“ ще демонстрира защо по света интензивно се увеличава високото строителство за жилищни нужди.**

Отговорът е ясен: възможност за дом на престижно място с отлични комуникации и превъзходна гледка.

Високата сграда пести земя там, където е най-малко и най-скъпа, за да уплътни градската тъкан с това, което носи ползи на зоната и на града. Освен етажите жилищна площ, „Златен век“ предоставя открити публични пространства. Първите две нива са заети от тях: търговски център, кафе-сладкарница, клубен етаж, зала за танци, пилатес и йога, спа зона с басейн, фитнес, детска зала, покривна озеленена тераса с водно огледало. Така сградата дава пример за отлично замислена и реализирана висока сграда, която не е затворен в себе си свят, а е актив за своя район. Тя внася нови възможности за общуване с новите места за спорт, пазаруване, срещи, с пространствата за събития.

Разбира се, високата сграда не може да бъде единственият, достатъчният отговор на потребностите на градската среда. Тя е едно от възможните решения и стимулира нови търсения. Не може да удовлетвори и всички вкусове – не само защото са безбройни, а и защото самото търсене на естетика, която никого не дразни, води до повторителност и посредственост, а те няма да въодушевят никого. В големия град има място за старинното и авангардното, за семплото и за грандиозното. Те не само не се

изключват взаимно, а заедно създават красотата на града и перспективите пред него. Все пак големият град – това е мястото, което с разнообразието си дава преди всичко възможност за избор.

„Златен век“ може да се превърне в нещо за споделяне и буквално, и виртуално: в многобройните снимки, които ще се правят тук. Столицата ни, която привлича все повече туристи, ще спечели от още едно емблематично място. Можем да споделим „Златен век“, както и други кътчета на София, на България. Можем да споделим оптимизма.